



آلبه طراحی شهری و وحدت و همکاران

باید و نباید ها در اسکیس طراحی شهری

مقدمه

اسکيس طراحی شهری از سال ۱۳۸۶ تا کنون با ضرایب مختلف تاثیر زیادی بر پذیرفته شدن نهایی دانشجو داشته است. البته قبل از آن هم دانشگاههایی به صورت جدا گانه این موضوع را به صورت درون گروهی داشته اند اما از سال ۱۳۸۶ به صورت متمرکز مطرح و عملیاتی شد. اینکه این موضوع به صورت عادلانه اجرا و داوری می شود بحث این موضوع نیست؛ بحث اصلی پذیرفتن این شرایط موجود و راهکار برای مواجهه با این مساله و نهایتا موفقیت در این مهم می باشد.

اسکيس طراحی شهری رقابتي است که شرایط آن از سالی به سال دیگر تغییر می کند. به بیانی دیگر این آزمون حالتی از یک مسابقه است. و مانند هر مسابقه و چالش گروهی آمادگی قبل از مسابقه و در روز و ساعت مسابقه دو عامل بسیار مهم در مشخص شدن نفرات برتر است. مزیت این مسابقه این است که در این چالش حالت حد نصابی و حذفی افراد وجود ندارد بلکه تعداد بسیار زیادی می توانند به عنوان نفرات برتر انتخاب شوند.

باید های اسکيس طراحی شهری

موضوع تغییر در شرایط اسکيس از سالی به سال دیگر در دو حالت رویه ای و ماهیتی اتفاق می افتد. در حالت رویه ای مسائلی مانند زمان آزمون، تعداد برگه های آزمون، تعداد سوالات و استفاده از تکنیک های راندو مطرح می شود. در تغییر ماهیتی سوالات اسکيس طیف نوع و ماهیت سوال، نوع خواسته، میزان فضای مانور و ... از سالی به سال دیگر تغییر کرده است. اینکه در سال بعد چه تغییر رویه ای یا مفهومی اتفاق خواهد افتاد پاسخ های بسیار متنوع و در حالت های حدس های غلطی را در پی خواهد داشت اما نکته مبرهن در ارتباط با این دو موضوع این است که هیچ کس به صورت دقیق نمی تواند بگوید که اسکيس چه تغییراتی در رویه و ماهیت خود خواهد داشت.

این موضوع مساله ای است که پذیرفتن آن تاثیر زیادی در انتخاب مسیر و مدیریت مواجهه با آزمون اسکيس در طراحی شهری خواهد داشت. بعد از پذیرفتن این اصل مهم یعنی تغییرات حتمی در رویه و ماهیت آزمون اسکيس برای هر آزمون می توان ابزار و مهارت های لازم برای آمادگی موثر برای ورود به این مسابقه را تعریف کرد.

این ابزار و وسایل در اسکيس طراحی شهری شامل ۴ موضوع است که در بحثی دیگر به آن پرداخته شده است.

۱- بیان گرافیکی در ارائه اسناد طراحی شهری

۲- تصویر سازی فضایی و پرسپکتیوسازی شهری

آدرس دفتر مرکزی: تهران - خیابان کارگر شمالی - روبروی بیمارستان مرکز قلب - نبش خیابان شکراله - پلاک ۱۴۱ - واحد ۳

تلفن: ۸۸۰۰۹۴۰۶ - ۸۸۳۳۸۷۸۴ سامانه پیامک: ۱۰۰۰shahrsazan - ۱۰۰۰۷۴۲۴۷۷۲۹۲۶

آدرس سایت: www.Udnet.ir آدرس ایمیل: Hi@udnet.ir



آلبه طراحی شهری و وحدت و همکاران

۳- تحلیل و هدفگذاری و ایده پردازی

۴- توانایی حل مسائل متفاوت

مساله مهم در اسکيس طراحی شهری این است که همه این چهار موضوع را در ارتباط با یکدیگر و به صورت یکپارچه باید در نظر گرفته شود.

در حقیقت دانشجو باید توانایی ترسیم و ارائه فضاها و اسناد متفاوت اعم از پلان، نما، مقطع و تصویرسازی پرسپکتیوی را به صورت جامع یاد بگیرد. منظور از یادگیری به کار بستن آن ها در مقیاس های متفاوت و در موضوعات گوناگون.

دانشجو باید توانایی تحلیل مسائل متفاوت و ارائه تصویری را داشته باشد. در این فرآیند هدفگذاری و ایده پردازی شکل می گیرد و در طرح لحاظ می گردد. پرداخت ایده های متفاوت در فرآیند طراحی شهری و کاربست آنها را در ارائه به صورت عینی در طرح لحاظ نماید. از طرف دیگر حل خود مساله به صورت موضوعی و موضعی اساسی ترین بخشی است که هدف آزمون را تحت شعاع قرار دهد.

اشتباهی بسیاری از دانشجویان در یادگیری این ۴ موضوع دارند این است که با نگاهی سطحی و تقلیدی سعی در حفظ کردن و کپی برداری از مجموعه ای از اطلاعات متفاوت دارند که از بیشتر آنها در روز نهایی هیچ استفاده مفیدی از آن نمی برند. دقت نمایید هیچ فضای قضای شما را به خاطر حفظ کردن مجموعه ای از اطلاعات شما را انتخاب نمی کند. دانشجو باید بتواند از این ۴ مهارت در هر بازه زمانی و در هر فضای ارائه استفاده کند. اشتباه دیگر در قیاس های سطحی از پروژه های طراحی شهری است. پروژه های طراحی شهری را باید در مجموعه ای از هدفگذاری تا نهایتا طرح نهایی مورد تحلیل و ارزیابی قرار داد.

به صورت کلی اگر به جمع بندی بایدهایی از اسکيس طراحی شهری بخواهیم پردازیم می توان موضوع را در جمله زیر خلاصه کرد. " مهم ترین موضوع در اسکيس طراحی شهری حل سوال به گونه ای است که با چهار مهارت بیان گرافیکی، بیان پرسپکتیوی، تحلیل و هدفگذاری موضعی - موضعی و در نهایت کانسپت و حل سوال بتواند به کمک خلاقیت خاص و دانش اکتسابی به سوال پاسخ دهد". دانشجو باید سعی کند به این دانش و مهارت ها برسد.

نبايد های اسکيس طراحی شهری

با همه این اوصاف با نگاهی انتقادی - تحلیلی به موضوع اسکيس طراحی شهری به نظر می رسد که نبايد ها در این آزمون بسیار پررنگ تر و ملموس تر جلوه می دهد تا بایدهای آن. به نظر می رسد تعریف از نبايد ها می تواند کمک زیادی در مشخص کردن رویه طراحی شهری داشته باشد. با تحلیل نمونه های بسیاری از تمرین ها و روش های آماده سازی افرادی که علی رغم تلاش خود نتوانسته اند نمره قبولی را دریافت کنند به موضوعاتی مشترک می رسیم که آن را در قالب نبايد های اسکيس طراحی شهری بیان می کنیم. این موارد به صورت زیر خلاصه می شوند:

۱- برخی از دانشجو ها از گرافیک هایی در طراحی استفاده می کنند که هیچ سنخیتی با موضوع، هدف و یا حتی خواسته سوال دارد.

۲- برخی تمام صفحات کار را با نوشته هایی خسته کننده پر می کنند که طراحی شهری را با حرافی شهری جایجا می کند.

آدرس دفتر مرکزی: تهران - خیابان کارگر شمالی - روبروی بیمارستان مرکز قلب - نبش خیابان شکراله - پلاک ۱۴۱ - واحد ۳

تلفن: ۸۸۰۰۹۴۰۶ - ۸۸۳۳۸۷۸۴ سامانه پیامک: ۱۰۰۰shahrsazan - ۱۰۰۰۷۴۴۲۴۷۷۲۹۲۶

آدرس سایت: www.UDnet.ir آدرس ایمیل: Hi@udnet.ir



آتله طراحی شهری و وحدت و همکاران

- ۳- بیشتر آن ها فهم درستی از پرسپکتیو نداشته اند (در حقیقت آموزش درستی ندیده اند) و در این مسیر غلط شروع به اصرار بر آن و آرایش پرسپکتیو با میلان و و فعالیت ها می نمایند. این موضوع تقریبا در طراحی شهری به یک بداهه غلط تبدیل شده است.
- ۴- عده ای همه انرژی و زمان خود را صرف کشیدن کادر و سیاه کردن های بی ارزش نموده اند.
- ۵- در برخی از کارها هیچ ارتباطی بین تحلیل و ایده طراحی نیست. هر کدام ساز خود را می زنند و هیچ هماهنگی بین آن ها وجود ندارد.
- ۶- در برخی موارد هیچ اثری از حل سوال نمی بینید. یا خواسته سوال ارائه نشده است.
- ۷- در بسیاری از موارد یک موضوع خاص (به عنوان نمونه نما یا حجم سه بعدی) از دانشجو خواسته شده است ولی ددر عوض پلان یا پرسپکتیو دید ناظر ارائه شده است.
- ۸- در بخش هایی (خصوصا دانشجویان با پیش زمینه معماری) نگاه به حل سوال کاملا کالبدی است و هیچ توجهی به طراحی فضاهای شهری نشده است.
- ۹- در قسمت هایی دیگر (خصوصا دانشجویان شهرسازی) حل سوال فقط به انواع تحلیل هایی از مولفه های نامرتبط ختم شده است و هیچ نمودی از احساس و ادراک فضا و ترسیم فضا را ارائه نمی دهد.
- ۱۰- بیشتر دانشجویان از یک مرتبگی سوال شوکه می شوند. این به دلیل تصور غلطی است که اسکیس طراحی شهری را فقط در قالب نام های مشخص ورودی، خیابان محلی و یا شهری، پیاده راه و میادین محلی و شهری تعریف کرده اند. در اسکیس طراحی شهری هیچ سوالی از شما نمی خواهد که یکی از اینها را ارائه کنید که اگر اینچنین باشد کتاب های مفصلی در این زمینه است. پس باید پرسید رقابت در چه موضوعی اتفاق می افتد.
- ۱۱- موضوع بعدی دامن زدن دانشجویان به شایعه ها، خبرپراکنی ها و یا تحلیل های ضعیف از روند و احتمال سوالات است. دانشجو به جای آماده سازی خود برای رقابت بهتر، بیشتر در پی مواردی از این دست است که مثلا در سال ۹۴ چه کسی یا چه دانشگاهی سوال می دهد. یا موضوع سوال چیست. شاید به طعنه به این دسته از دانشجویان بتوان گفت که اگر شما از موضوع سوال مطمئن باشید آیا ضمانتی هست که شما حتما نتیجه بگیرید.
- ۱۲- مساله بعد در مورد نحوه برخورد با اسکیس در روز آزمون می باشد. عده ای مدیریت منطقی ارائه اسکیس نداشته اند. برخی زمان را نتوانسته اند مدیریت کنند. برخی بر اثر ظاهر ساده سوال یا حالت یک مرتبگی سوال از لحاظ روانی نتوانسته اند تسلط داشته باشند.
- ۱۳- موضوع مهم و مغفول دیگر اینکه دانشجو باید به مصححین اجازه بدهد از کارهای تکراری و یک شکل وی خسته شود. در اسکیس طراحی شهری موضوع خلاقیت در یک قالب بدیع فراموش شده است. موضوعی که بسیاری از دانشجویان خصوصا دانشجویان رشته شهرسازی از آن آسیب جدی دیده اند.

جمع بندی

موارد ذکر شده به همراه بسیاری از نکات دیگر راه حل های مشخصی می باشد که به صورت خلاصه می تواند به صورت زیر بیان شود:

آدرس دفتر مرکزی: تهران - خیابان کارگر شمالی - روبروی بیمارستان مرکز قلب - نبش خیابان شکراله - پلاک ۱۴۱ - واحد ۳

تلفن: ۸۸۰۰۹۴۰۶ - ۸۸۳۳۸۷۸۴ سامانه پیامک: ۱۰۰۰shahrsazan - ۱۰۰۰۷۴۲۴۷۷۲۹۲۶

آدرس سایت: www.UDnet.ir آدرس ایمیل: Hi@udnet.ir



آتله طراحی شهری وحدت و همکاران

پرهیز از الگو برداری از بقیه : الگو برداری صرف هیچ نتیجه ای ندارد فقط باید از آن به عنوان یک نمونه دید.

پرهیز از نگاه سطحی به موضوع تحلیل : هیچ وقت در پی فریب دادن خود و مصحح با تحلیل های بی ارزش نباشید

عدم استفاده از گرافیک های فاقد ارزش : گرافیک شما باید در تناسب معنایی و فرمی با موضوع و در یک خلاقیت کارکردی ارائه شود.

توجه و تاکید بر اهداف طراحی شهری : اهداف طراحی شهری به صورت موضوعی یا موضعی و یا اهداف کیفی و راهبردی و راهکار های طراحی شهری به ایده های طراحی ختم می شود.

نادیده گرفتن ایده های ناب : ایده های ناب ترکیب یا شروعی از همان ایده های معمولی می باشند. که در آن نوع ایده و بیان آن موثر می باشند.

بی توجهی به حل سوال یا خواسته سوال : حل سوال یا خواسته اساسی ترین قسمت مطرح شدن یک سوال است.

تاکید بر جنبه کالبدی صرف : طراحی شهری موضوعات غیر کالبدی را نیز شامل می شود.

فراموش کردن مفهوم طراحی فضا : طراحی فضا و عناصر آن موضوعی مهم در طراحی شهری است.

فرآیند غیر آگاهانه و تقلیدی : هر موضوع طراحی شهری فرآیند خاص خود را دارد پس سعی کنید آگاهانه فرآیند را انتخاب کنید.

به نظر می رسد از مجموع موضوعات مطرح شده این مهم استنباط شود که برای موفقیت در اسکیس طراحی شهری باید تمرکز بر داشته های شخصی و توسعه دادن آن در ۴ موضوع بیان گرافیکی، تصور پرسپکتیوی، تحلیل ها و اهداف و در نهایت ایده و حل سوال باشد. اگر دانشجو بتواند همه این موضوعات را به صورت جامع و یکپارچه بیاموزد با توان خلاقانه خود می تواند بهترین نتیجه را از این آزمون مهم و تاثیرگذار بگیرد. بدیهی است که در این حالت شرایط روحی و روانی به کمک فرد خواهد آمد و مدیریت بسیار بهتری در روز آزمون خواهد داشت.

با آرزوی موفقیت شما در آزمون های پیش رو

کریم حسینی وحدت

کارشناس ارشد طراحی شهری

آدرس دفتر مرکزی: تهران - خیابان کارگر شمالی - روبروی بیمارستان مرکز قلب - نبش خیابان شکراله - پلاک ۱۴۱ - واحد ۳

تلفن: ۸۸۰۰۹۴۰۶ - ۸۸۳۳۸۷۸۴ سامانه پیامک: ۱۰۰۰shahrsazan - ۱۰۰۰۷۴۲۴۷۷۲۹۲۶

آدرس سایت: www.UDnet.ir آدرس ایمیل: Hi@udnet.ir